



**Fondazione
Ugo e Olga Levi**
onlus



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

**Fondazione Ugo e Olga Levi onlus per gli studi musicali, Venezia
Università degli Studi di Udine**

Venezia, Fondazione Levi - Palazzo Giustinian Lolin
15 e 16 aprile 2016



«L'arte è facile»

**Musica, video, performance nella pratica artistica
di Giuseppe Chiari
tra gli anni sessanta e settanta**

Workshop nell'ambito del progetto di ricerca

*Immagine, Suono, Performance: Michele Sambin, Giuseppe Chiari, Claudio Ambrosini
Narrazioni storico-documentali sulla pratica artistica negli anni settanta*

Coordinatori scientifici Roberto Calabretto e Cosetta Saba

L'incontro seminariale avvierà la seconda parte del progetto di ricerca dedicato alla ricostruzione storico-documentale del ruolo che, tra la seconda metà degli anni sessanta e la prima metà degli anni settanta, ha avuto la pratica di Giuseppe Chiari rispetto alle politiche culturali interne al contesto artistico nazionale e internazionale. Tale pratica sarà messa a fuoco attraverso le opere filmiche e i videotape dell'artista/compositore. Si tratta di opere e di documentazioni di azioni performative registrate su supporti ora divenuti obsoleti (Super8, *open reel*, U-Matic) e realizzate nei luoghi di snodo transnazionale della ricerca artistica in Italia – quali Art/tapes/22 di Firenze, il Centro Video Arte Palazzo dei Diamanti di Ferrara, lo Studio 970/2 di Varese e la Galleria del Cavallino di Venezia. I film e nastri sono stati 'ritrovati' presso differenti fondi archivistici (Archivio Giuseppe e Victoria Chiari di Mario Chiari di Firenze, ASAC - Fondazione Biennale di Venezia, Archivio Luciano Giaccari di Varese, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, Archivio Davide Mosconi di Milano, Archivio audiovisivo del Movimento operaio e Democratico di Roma, Cineteca Nazionale di Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia, Associazione Alberto Grifi di Roma, Living Media Art Archive (<http://www.li-ma.nl/site/>). I film e i videotape che, nella prima fase del progetto di ricerca sono stati oggetto di preservazione presso il laboratorio La Camera Ottica dell'Università di Udine, verranno presentati, con le loro costellazioni paratestuali, nel corso del seminario. Oltre a porre a tema da una prospettiva inedita la pratica artistica di Giuseppe Chiari – il che consentirà sul piano storiografico un'interdefinizione relazionale tra musica, video e performance – le opere e i materiali documentari catalizzeranno una serie di questioni inerenti: agli esiti del processo di preservazione digitale e alle correlate problematiche filologiche, semiotiche ed estetiche; alla ricostruzione critica delle fonti documentali per una rilettura delle storiografie dell'arte e della musica; alla riflessione sulle definizioni ontologiche di 'opera' e di 'documento' e sulle teorie e metodiche delle prassi documentarie; alla riflessione teorica e all'osservazione metodologica su limiti e partizioni disciplinari che i caratteri della pratica artistica di Giuseppe Chiari evidenzia; alla cartografia dei contesti espositivi e delle situazioni performative; all'esame multidisciplinare delle storiografie dell'arte tra la seconda metà degli anni sessanta e la prima metà degli anni settanta; alla ricostruzione storico-documentale della pratica di Giuseppe Chiari e all'utilizzo critico delle fonti primarie quale materiale di indagine culturale e sociale in ambito artistico e di analisi storiografica.

15 aprile 2016, h. 14.30

APERTURA LAVORI

Luisa Zanoncelli, Fondazione Ugo e Olga Levi

«ARTE FACILE, ARTE DIFFICILE»

Roberto Calabretto, Università di Udine

Questioni di metodo estetico/politico

Cosetta Saba, Università di Udine

Documenti

Gabriele Bonomo, Edizioni Suvini Zerboni Sugarmusic, Milano

Giancarlo Cardini su Giuseppe Chiari. Una testimonianza

Paola Valenti, Università di Genova

Sulle fonti

Valentina Valentini, Università La Sapienza, Roma [via Skype]

Gesto sonoro-visivo, performatività. Questioni teorico-metodologiche e ricerca

16 aprile 2016, h. 9.30

IL CONTESTO MUSICOLOGICO

Gabriele Bonomo, Edizioni Suvini Zerboni Sugarmusic
Giuseppe Chiari e la vita musicale italiana

Giovanni De Mezzo, Università di Cagliari
L'esperienza di 'Marcatré'

I PERCORSI DELL'ARTE TRA EUROPA E NORD AMERICA

Daniela Palazzoli, curatrice e storica dell'arte contemporanea, Milano
Esposizioni. Curatele. Critica

Francesca Gallo, Università La Sapienza
Suono, azione performativa, video

Lisa Parolo, Università di Udine
Ricerca storiografica. Narrazioni

Riccardo Caldura, Accademia di Belle Arti di Venezia
Politiche culturali. Stati dell'arte

16 aprile 2016, h. 14.30

STATO DEGLI STUDI E AGGIORNAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI RICERCA. DISCUSSIONE

Gabriele Bonomo, Edizioni Suvini Zerboni Sugarmusic, Milano
Roberto Calabretto, Università di Udine
Riccardo Caldura, Accademia di Belle Arti di Venezia
Mario Chiari, Archivio Giuseppe e Victoria Chiari, Firenze
Giovanni De Mezzo, Università di Cagliari
Francesca Gallo, Università La Sapienza, Roma
Valentina Gensini, direttore scientifico del Museo del Novecento, Firenze
Daniela Palazzoli, curatrice e storica dell'arte contemporanea, Milano
Lisa Parolo, Università di Udine
Cosetta Saba, Università di Udine
Paola Valenti, Università di Genova
Chiara Vorrasi, curatrice, Gallerie d'arte moderna e contemporanea, Ferrara
Luisa Zanoncelli, presidente del Comitato scientifico della Fondazione Ugo e Olga Levi