

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAPHY

Gabriele Bonomo, Mario Chiari, Fabio Migliorati

La bibliografia seguente riprende, con alcune integrazioni, qualche correzione e l'aggiornamento al 2017, quella pubblicata nel 2012 nel volume dedicato a Giuseppe Chiari dalle edizioni Forma di Firenze, a cura di Fabio Migliorati, vedi [F-Mig12]. Si rinvia alla nota introduttiva di quella pubblicazione per i criteri di compilazione e di divisione in sezioni della bibliografia. Le sette sezioni A-G sono rimaste le seguenti: A - *Edizioni in proprio*: volumi e fascicoli autoprodotti da Giuseppe Chiari; B - *Libri*: volumi di cui Giuseppe Chiari risulta l'unico autore; C - *Scritti in riviste, giornali, volumi collettivi*: scritti apparsi in riviste, giornali, volumi o qualsiasi altro testo a stampa; D - *Cataloghi*: volumi pubblicati in occasione di esposizioni personali in gallerie d'arte; E - *Interviste e Trascrizioni*: testi di interviste, conversazioni e discussioni; F - *Miscellanea*: volumi che pur se derivati da idee, opere o interventi di Giuseppe Chiari non ricadono in nessuna delle precedenti sezioni; G - *Testi di riferimento*: testi con apparati bio-bibliografici e storico-critici.

In ogni sezione, i testi sono elencati in ordine cronologico. La sigla indica le iniziali dell'autore/i o del titolo quando l'autore non è indicato, seguita dall'anno di pubblicazione. GC riferisce ovviamente a Giuseppe Chiari.

The following bibliography repeats – with some integrations, corrections, and updates for 2017 – the one published in the volume dedicated to Giuseppe Chiari in 2012 by the Edizioni Forma publishers in Florence, edited by Fabio Migliorati, see [F-Mig12]. Please refer to the introductory note to that publication for the compilation criteria and division of the bibliography into sections. The seven sections A-G have remained as follows: A – *Own publications*: volumes and booklets self-produced by Giuseppe Chiari; B – *Books*: volumes of which Giuseppe Chiari is the only author; C – *Writings in magazines, newspapers, collective volumes*: pieces that appeared in magazines, newspapers, volumes or any other printed text; D – *Catalogues*: volumes published on occasion of solo exhibitions in art galleries; E – *Interviews and transcriptions*: texts of interviews, conversations and discussions; F – *Miscellaneous*: volumes deriving from ideas, works or interventions by Giuseppe Chiari that do not fall into any of the previous categories; G – *Reference texts*: texts with biographies, bibliographies, historical and critical references.

The texts are listed in chronological order in each section. The abbreviation indicates the initials of the author(s) or the title when the author is not indicated, followed by the year of publication, GC obviously refers to Giuseppe Chiari.

EDIZIONI IN PROPRIO / SELF-PUBLICATIONS

[A-GC69f] *June 66 (1966)*, Firenze, 1969, poi in [B-GC74b].

[A-GC69g] *La strada*, Firenze, 1969.

[A-GC69h] *Metodo teorico e pratico per suonare il piano (1964)*, Firenze, 1969.

[A-GC69i] *Metodo teorico e pratico per suonare il violoncello (1962)*, Firenze, 1969.

[A-GC69j] *Music (1969)*, trad. ingl. di John Phetteplace, Firenze, 1969.

[A-GC70a] *Dall'allegretto della Settima Sinfonia di Ludwig van Beethoven (1970)*, Firenze, 1970.

[A-GC70b] *Esposizione (parte per pianoforte per Teatrino) (1963-1971)*, Firenze, 1970.

[A-GC70c] *Intervalli (1950-56)*, Firenze, 1970, poi parzialmente in [B-GC94c].

[A-GC71b] *La strada, Regola per pianoforte. I fiori nei campi per vari strumenti (1971)*, Firenze, 1971.

[A-GC71c] *Quadrato (1951-53)*, Firenze, 1971.

[A-GC71g] *Variazioni, per orchestra d'archi (Marzo 1971)*, Firenze, 1971.

[A-GC72c] *Dalla Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven*, Firenze, 1972.

[A-GC73a] *arte*, Firenze, 1973, poi in [B-GC74a], [C-GC81].

[A-GC87a] *Biblioteca Musicale*, Firenze, 1987.

[A-GC87c] *Osservazioni su Zarlino/Riemann*, Firenze, 1987.

[A-GC89a] *Biblioteca Musicale*, Firenze, 1989.

[A-GC89c] *Note di un musicista: oggettivo, soggettivo*, Firenze, 1989, poi in [C-GC91b], [B-GC94i], p. 95-117, [B-GC08], pp. 23-49.

[A-GC92a] *Analisi della parola «tonalità» secondo F.J. Fétis*. Firenze, 1992.

[A-GC92b] *Charlotte Moorman*, Firenze, 1992, poi in [G-AC95], [G-Bon06].

[A-GC92c] *Helmholtz*, Firenze, 1992, poi in [B-GC97c], pp. 5-25.

[A-GC92d] *J.P. Rameau e la novità dell'accordo*, Firenze, 1992.

[A-GC94d] *Iscrizioni nella città di Firenze*, Firenze, 1994.

[A-GC94f] *Musica Filosofica*, Firenze, 1994, poi in [C-GC95d], [C-GC95e], [B-GC08], pp. 51-74, e con altro titolo in [C-GC09].

[A-GC94g] *Storiografia musicale in lingua inglese*, Firenze, 1994.

- [A-GC95e] *M as Music M as Marx*, Firenze, 1995.
- [A-GC95f] *Musica 1_95*, Firenze, 1995.
- [A-GC95g] *Musica 2_95*, Firenze, 1995.
- [A-GC95h] *Musica 3_95*, Firenze, 1995.
- [A-GC95i] *Musica 4_95*, Firenze, 1995.
- [A-GC95k] *Storiografia musicale in lingua inglese. Mind 1876-1902*, Firenze, 1995.
- [A-GC95l] *Storiografia musicale in lingua tedesca. Gilbert Annalen 1800-1809, Poggendorf Annalen 1841-1859*, Firenze, 1995.
- [A-GC96f] *Storiografia*, Firenze, 1996.
- [A-GC97d] *MGF (Musica Gisella Frontero)*, Firenze, 1997.
- [A-GC97e] *PCA 1-2*, Firenze, 1997.
- [A-GC98c] *Fantamusicologia (IV)*, Firenze, 1998, poi in [C-GC98d], [B-GC08].
- [A-GC98e] *Frase Tavola*, Firenze, 1998.
- [A-GC98f] *GDSN_98 (Girolamo De Simone Napaletano)*, Firenze, 1998.
- [A-GC98g] *Indice dei periodici XIX.mo secolo*, Firenze, 1998.
- [A-GC98h] *Indice dei periodici XVIII.mo secolo*, Firenze, 1998.
- [A-GC98i] *Le foglie - I Numeri*, Firenze, 1998.
- [A-GC98j] *MLM (Musica Luca Miti)*, Firenze, 1998.
- [A-GC98k] *MpDL 1 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze, 1998.
- [A-GC98l] *MpDL 2 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze, 1998.
- [A-GC98m] *MpDL 3 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze, 1998.
- [A-GC98n] *MpDL 4 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze, 1998.
- [A-GC98o] *MpDL 5 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze, 1998.
- [A-GC98p] *MpDL 6 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze, 1998.
- [A-GC98q] *MpDL 7 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze, 1998.
- [A-GC98r] *MpDL 8 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze, 1998.
- [A-GC98s] *MpDL 9 (Musica per Daniele Lombardi)*, Firenze, 1998.
- [A-GC98t] *Omaggio a Gino Stefani*, Firenze, 1998, poi in [B-GC08].
- [A-GC98v] *PCA 3-8*, Firenze, 1998.
- [A-GC98z] *Salo per tromba*, Firenze, 1998.
- [A-GC98aa] *Trivial Musicology*, trad. ingl. di Gabriele Bonomo di [B-GC98t], Firenze, 1998.
- [A-GC99d] *Short Musicology*, Firenze, 1999, poi in [C-GC01d].
- [A-GC00a] *Cinque meno uno*, Firenze, 2000.
- LIBRI | BOOKS
- [B-GC69k] *Musica senza contrappunto*, Lerici Editore, Roma, 1969.
- [B-GC69l] *Pregiera per Aldo Braibanti*, Quaderni di Tèchne, 1. Edizioni Tèchne, Firenze, 1969.
- [B-GC71a] *Il Premio del Fiorino*, a cura di Antonio Armidelli, ciclo-stilato, edito in proprio, Firenze, 1971.
- [B-GC71f] *Senza Titolo*, Edizioni Toselli, Milano, 1971.
- [B-GC73c] *Musica Madre*, con un testo di Tommaso Trini, Giampaolo Prearo Editore, Milano, 1973.
- [B-GC74a] *arte*, Edizioni Toselli, Milano, 1974.
- [B-GC74b] *Teatrino*, Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia, 1974.
- [B-GC84] *Aesthetik*, edition copie, Hannover, 1984.
- [B-GC87d] *Quaderno*, trad. ingl. di Elvira Bruno, Edizioni Galleria Extra, Taranto, 1987.
- [B-GC90] *Dubbio sull'Armonia*, Hopefulmonster, Firenze-Torino, 1990.
- [B-GC93] *Treatise on Music*, Edition Hundertmark, Colonia, 1993.
- [B-GC94b] *Indici*, Ulisse & Calipso - Edizioni Mediterranee, Napoli, 1994.
- [B-GC94c] *Intervalli, per pianoforte*, Edipan, Roma, 1994.
- [B-GC94e] *Musica Et Cetera*, con una prefazione di Francesca Storai, Edizioni dell'Ortica, Bologna, 1994.
- [B-GC94h] *Teoria*, a cura e con un testo di Roberto Costantino, trad. ingl. di Simonetta Fadda, Leonardi V Idea, Genova, 1994.
- [B-GC94i] *Trattato di Musica*, Ulisse & Calipso - Edizioni Mediterranee, Napoli, 1994.
- [B-GC96e] *Storia dei modelli musicali*, Edizioni Meta - Maffessoli, Firenze, 1996.
- [B-GC97c] *Helmholtz*, Ulisse & Calipso - Edizioni Mediterranee, Napoli, 1997.
- [B-GC98b] *Fantamusicologia*, altra edizione, con ordine delle parti parzialmente diverso, di [C-GC96a], [C-GC97a] e [C-GC97b], Edizioni Silenzio, Roma, 1998.
- [B-GC98t] *Musicologia Triviale*, Edizioni Meta - Maffessoli, Firenze, 1998.
- [B-GC99c] *Frasi*, Martano Editore, Torino, 1999.
- [B-GC00e] *Musica Madre*, seconda edizione di [B-GC73c], ampliata, con testi di Chiara Guidi e Tommaso Trini, Giampaolo Prearo Editore, Milano, 2000.
- [B-GC08] *Autoritratto*, con un testo di Girolamo De Simone e un DVD allegato con registrazioni video di esecuzioni di musiche dell'autore, comprende «Radio», «Note di un musicista: oggettivo, soggettivo», «Fantamusicologia» e «Omaggio a Gino Stefani», collana Musica d'Arte a Firenze, a cura di Daniele Lombardi, Nardini Editore, Firenze, 2008.
- SCRITTI IN RIVISTE, GIORNALI, VOLUMI COLLETTIVI | WRITINGS IN MAGAZINES, NEWSPAPERS, COLLECTIVE VOLUMES
- [C-GC63a] «s.t. (Tecnologica)», in *Tecnologica*, a cura di Antonio Bueno, Giuseppe Chiari e Lamberto Pignotti, catalogo della manifestazione *Tecnologica* presso lo Studio di Arte Contemporanea Quadrante, Dicembre 1963, Studio di Arte Contemporanea Quadrante, Firenze, 1963.
- [C-GC63b] «s.t. (Compositore strutturale e compositore aleatorio)», in *Scelte e proposte. Musica, poesia, pittura*, a cura di Società Aquilana dei Concerti, pp. 7-8, collana Documenti, n.5, Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1963.
- [C-GC63c] «Opere aperte a Palermo», *Letteratura*, XXVII (XI nuova serie), 66 (Nov-Dic), p. 138, De Luca Editore, Roma, 1963.
- [C-GC64a] «Appunti», *Collage*, 2 (8) (nuova serie), pp. 76-79, G. Denaro e C. Editore, Palermo, 1964.
- [C-GC64b] «Musica e oggetto», *Marcatrè*, 3, Lug-Ago, pp. 20-21, Vitone Editore, Genova, 1964, anche in [G-BS17], pp. 115-117.
- [C-GC64c] «s.t. (Arte e comunicazione)», *Letteratura*, XXVIII (XII nuova serie) Gen-Feb Mar-Apr, 67-68, pp. 153-154, De Luca Editore, Roma, 1964.
- [C-GC64d] «s.t. (Testimonianza sulla 32a Biennale)», *Il Ponte*, 8-9, pp. 1110- 1112, La Nuova Italia, Firenze, 1964.

- [C-GC65] «s.t. (Se non volete chiamarla musica potete farlo)», in giornale manifesto pubblicato in occasione del Terzo Festival Gruppo '70, Galleria La Vigna Nuova e Galleria Numero, Firenze, 1965.
- [C-GC66a] «Alcune opere, alcuni scritti», *Collage*, 6 (nuova serie), pp. 30-33, G. Denaro e C. Editore, Palermo, 1966.
- [C-GC66b] «Don't trade here», *Marcatré*, 26-27-28-29, pp. 29-30, Lerici Editore, Milano, 1966.
- [C-GC66c] «La riforma del conservatorio», *Marcatré*, 26-27-28-29, p. 20, Lerici Editore, Milano, 1966.
- [C-GC66d] «Vittorio Gelmetti, Nous irons à Tahiti», *Collage*, 6 (nuova serie), p. 43, G. Denaro e C. Editore, Palermo, 1966.
- [C-GC67a] «Cinq manières de camoufler l'académisme», *Open*, 1, s.i. editore (a cura di Marcel Allocco e Francis Merino), Nizza, 1967.
- [C-GC67b] «La folla solitaria», *Marcatré*, 30-31-32-33, p. 54, Lerici Editore, Milano, 1967.
- [C-GC67c] «L'offredo affronta la realtà», in *L'offredo*, pp. 12-13, Edizioni d'Arte Santacroce, Firenze, 1967.
- [C-GC68a] «Il suono non è suono», *Letteratura*, XXXII (XVI nuova serie) Giu-Lug, 91-92, p. 153, De Luca Editore, Roma, 1968.
- [C-GC68b] «Toccata e fuga BWN 565 (da Bach)», *Marcatré*, 43-44-45, p. 64, Lerici Editore, Milano, 1968.
- [C-GC69a] «A Luciano Caruso perchè mi dica che cosa ne pensa di Giuseppe Chiari», comprende anche «Il suono non è suono», «Palermo», «Al chiaro di luna di Beethoven», «Experience of verity-music» e «Studio su un'opera pianistica», *Uomini e Idee*, 19-22, pp. 139-162, Enzo Portolano Editore, Napoli, 1969.
- [C-GC69b] «Il tamburo davanti al violino», in *Campo Urbano*, a cura di Luciano Caramel, Ugo Mulas e Bruno Munari, Editrice Cesare Nani, Como, 1969, anche in [C-GC69c].
- [C-GC69c] «Suonano la città», in *Campo Urbano*, a cura di Luciano Caramel, Ugo Mulas e Bruno Munari, Editrice Cesare Nani, Como, 1969.
- [C-GC69d] «Andare avanti», in *Al di là della pittura*, catalogo della Ottava Biennale d'Arte Contemporanea, San Benedetto del Tronto, a cura di Gillo Dorfles, Luciano Marucci e Filiberto Menna, Centro Di, Firenze, 1969.
- [C-GC69e] «Il tamburo davanti al violino», *Marcatré*, 50-51-52-53-54-55, p. 276, Lerici Editore, Milano, 1969, anche in [C-GC69b].
- [C-GC69m] «s.t. (Colloquio con Giuseppina Coppini)», *Nuove Presenze*, 5, p. 7, Centro di ricerche estetiche, Palermo, 1969.
- [C-GC70d] «La Tregua», *Tèchne*, 3-4, Centro Di, Firenze, 1970.
- [C-GC71d] «s.t. (Intervento su proposta di Enzo Mari)», *NAC*, 8/9, p. 14, Dedalo, Bari, 1971.
- [C-GC71e] «s.t. (La risatina)», *Ca Balà*, 4, Gruppo Stanza, Compibbi (Firenze), 1971.
- [C-GC72a] «Cos'è la musica», *Data*, 3, pp. 12-15, Data Arte, Milano, 1972, anche in [C-GC72b].
- [C-GC72b] «Cos'è la musica», *Re Nudo*, III, 16, 1972, anche in [C-GC72a].
- [C-GC72d] «s.t. (Abbasso l'armonia)», *Geiger*, 5, antologia a cura di Adriano e Maurizio Spatola, s.i.luogo, 1972.
- [C-GC72e] «Schema di sei lezioni sul tema suono e città», *Humandesign*, 11 (Ago-Set), pp. 8-10, LEM Editrice, Milano, 1972.
- [C-GC72f] «Suonare la città», *IN*, 6, Lug-Ago 1972, pp. 11-17, Edizioni S.E.R.T. (Società Editrice Riviste Tecniche), Milano, 1972, anche in [G-Mol79], pp. 228-236.
- [C-GC72g] «Televisione 5, Collage di idee», *IN*, 4, Gen-Feb 1972, p. 19, Edizioni S.E.R.T. (Società Editrice Riviste Tecniche), Milano, 1972.
- [C-GC73b] «La parola musica detenuta dai conservatori», *Tempo*, XXXV, n. 17 del 29 Aprile 1973, p. 77, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1973.
- [C-GC75a] «Was ist musik?», in *Sehen um zu hören*, a cura di Jürgen Harten, trad. ted. di [C-GC72a], pp. 26-29, Städtischen Kunsthall Düsseldorf, Düsseldorf, 1975.
- [C-GC75b] «s.t. (La fatica di stare in treno)», α β η τ α, 1, pp. 27-37, Edizioni Multhipla, Milano, 1975.
- [C-GC75c] «s.t. (Un cavallo disegnato da un ragazzo ...)», *Zona*, 00400/1, Edizioni Zona, Firenze, 1975.
- [C-GC76] «s.t. (Una mattina ci sveglieremo)», *Mela, aperiodico di scrittura ed immagini da marciata isola d'elba*, 1, 1, p. 21, Edizioni Zona, Firenze, 1976.
- [C-GC77] «A Claudio Costa», in *Materiale e metaforico*, a cura di Claudio Costa, p. 18, Unimedia, Genova, 1979.
- [C-GC78] «s.t. (Arte usata - L'invito è rivolto a tutti gli artisti, Guttuso anche)», *Aut. Trib. 17149*, 1, 1 - Maggio, Roma, 1978.
- [C-GC79a] «A Carlo Severa», in Carlo Severa, *Quaderno n.1*, cartella in folio, contenente 9 cartoncini sciolti, Calcografica Studio, San Giovanni Valdarno, 1979, poi anche in *Carlo Severa*, a cura di Cesare Salvi, catalogo esposizione in Palazzo Strozzi, Firenze, agosto 1989, Litotipografia Sambo, Montespertoli (FI), 1989; *Carlo Severa*, catalogo esposizione alla Galleria d'Arte Maggiore, Bologna, ottobre-novembre 2004, Stampa Digi Graf, Bologna, 2004; *Carlo Severa. Spazio: idea e sensazione*, catalogo esposizione Sala Esposizioni dell'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, maggio 2010, Polistampa, Firenze, 2010.
- [C-GC79b] «s.t. (Cercare)», edizione autoprodotta a cura Maurizio C. Benveduti, Tullio Catalano e Franco Falasca, poi collezionata in volume, *Imprinting*, Autoedizione Imprinting - Partecipazione editoriale BiancoNero, Roma, 1979.
- [C-Nos80b] «Discussion/Discussione», in *Discussion*, a cura di Annina Nosei Weber, trascrizione di una discussione con Giuseppe Chiari tenuta alla Lassman Hall della New York University, New York, il 7 Maggio 1977, Out of London Press, New York, 1980.
- [C-GC81] «s.t. (Arte)», in *La critica dell'arte*, a cura di Marilena Pasquali, catalogo di *La critica dell'arte*, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Ancona, Aprile 1981, pp. 44-47, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Ancona, Ancona, 1981.
- [C-GC82a] «s.t. (Improvvisazione libera)», in *Sonorità Prospettiche*, a cura di Franco Masotti, Roberto Masotti, Veniero Rizzardi e Roberto Taroni, Catalogo di *Sonorità Prospettiche*, Sala Comunale di Arte Contemporanea, Comune di Rimini, 1982, pp. 146-147, Edizione del Comune di Rimini, Rimini, 1982, poi in [F-Buf90], [F-CM95].
- [C-GC82b] «Quale arte per quale pubblico?», in *Il pubblico dell'arte*, a cura di Egidio Mucci e Pier Luigi Tazzi, pp. 275-279,

- Sansoni Editore, Firenze, 1982.
- [C-GC83a] «Il gioco», in *Il Gioco*, a cura di Gabriella Nespoli, Marco Geronimi e Gabrio Zaffelli, catalogo del festival *Il Gioco*, Villa di Basciano, Monteriggioni (Siena), 1983, pp. 12-13, Edizioni Periccioli, Siena, 1983, poi in [B-GC94e], [D-Oli11], [F-Bon+17].
- [C-GC83b] «Strimpellare», in *Il Gioco*, a cura di Gabriella Nespoli, Marco Geronimi e Gabrio Zaffelli, catalogo del festival *Il Gioco*, Villa di Basciano, Monteriggioni (Siena), 1983, p. 41, Edizioni Periccioli, Siena, 1983.
- [C-GC85a] «Lettera a Daniele Lombardi», 1985 - *La Musica*, 1, 9, pp. 16-17, Coop. La Musica, Roma, 1985.
- [C-GC85b] «Nel teatro moderno», 1985 - *La Musica*, 1, 7, p. 8, Coop. La Musica, Roma, 1985.
- [C-GC86] «La libertà», *Quaderni di teatro, Rivista trimestrale del Teatro Regionale Toscano*, VIII, 31, p. 69, Vallecchi, Firenze, 1986.
- [C-GC87b] «A tribute to John Cage», in *Prepared Box for John Cage, A tribute to John Cage*, a cura di Allan Kaprow e Carl Solway, catalogo pubblicato in occasione della installazione *Tribute to John Cage* presso la *Chicago International Art Fair*, 7-12 Maggio 1987, Carl Solway Gallery, Cincinnati, 1987.
- [C-GC88a] «Il presente non è lontano, I. Rapporto del musicista contemporaneo con Riemann», 1985 - *La Musica*, 4, 17, pp. 11-15, Coop. La Musica, Roma, 1988.
- [C-GC88b] «Il presente non è lontano, II. Rapporto del musicista contemporaneo con Riemann», 1985 - *La Musica*, 4, 18, pp. 3-7, Coop. La Musica, Roma, 1988.
- [C-GC89b] «La moneta e il tempio», in *L'immagine. Arte, Scienza, Teoria*, a cura di Giovanni Damiani, pp. 99-103, Pragma Libri - Carlini Editore, Milano, 1989.
- [C-GC89d] «s.t. (Per Mario Schifano)», in *La Chimera*, a cura di Achille Bonito Oliva, Mastrogiacomo Editore, Padova, 1989.
- [C-GC91a] «Testimonianza su Colonaci», in *Colonaci. Le macchine del sole*, a cura di Nicola Micieli, pp. 116-117, Lalli editore, Poggibonsi, 1991.
- [C-GC91b] «Objetivo/Subjetivo», trad. portoghese di Lorenzo Mammi di [A-GC89c], *revista Música*, 2, 1, pp. 62-69, Departamento de Música, ECA-Universidade de São Paulo, São Paulo, 1991.
- [C-GC94a] «Eventi: *Musica e velocità, Musica sui tetti, Video-concert, Alto e basso, Possibili eventi, Sounds, La Stanza Rossa*», 3, 1, pp. 12-15, Edizioni dell'Ortica, Bologna, 1994.
- [C-GC95a] «Breve dissertazione sulla musica seria», *Oltre il silenzio*, I, 1, pp. 1-4, Associazione culturale Silenzio, Roma, 1995.
- [C-GC95b] «Giuseppe Chiari a Nini Guatti», in *Negative Action, 1974-1980*, a cura di Albano Guatti, pp. 5-9, Albano Guatti Photography, 1995.
- [C-GC95c] «La musica filosofica», *Konsequenz*, II, 1-95, pp. 27-46, Edizioni E.S.I., Napoli, 1995.
- [C-GC95d] «La musica filosofica», *Temporale*, 36-37, pp. 39-56, Edizioni Studio Dabbeni, Lugano, 1995.
- [C-GC95j] «Solo con la volontà di sapere», *Oltre il silenzio (supplemento ad Art e Tra)*, I, numero zero, p. 1, Associazione culturale «Quarto di Santa Giulia», Roma, 1995.
- [C-GC96a] «Fantamusicologia, ovvero la catastrofe, l'idiozia, la miseria, la confusione», *Konsequenz*, III, 2-96 (Lug-Dic), pp. 13-28, Edizioni E.S.I., Napoli, 1996, poi in [D-Fic02], [B-GC08] pp. 81-105.
- [C-GC96b] «Note intorno al rapporto con Duchamp», *Meta*, X, 6, p. 26, Edizioni Maffessoli, Firenze, 1996.
- [C-GC96c] «s.t. (Filosofia)», *Meta*, X, 6, p. 27, Edizioni Maffessoli, Firenze, 1996.
- [C-GC96d] «s.t. (Sull'improvvisazione)», *Oltre il silenzio*, II, 2, p. 1, Associazione culturale Silenzio, Roma, 1996.
- [C-GC96g] «Sulla musica seria», *Meta*, X, 6, pp. 28-30, Edizioni Maffessoli, Firenze, 1996.
- [C-GC97a] «Fantamusicologia/2», *Konsequenz*, IV, 1-97 (Gen-Giu), pp. 39-46, Edizioni E.S.I., Napoli, 1997, poi in [B-GC08], pp. 106-113.
- [C-GC97b] «Fantamusicologia/3», *Konsequenz*, IV, 2-97 (Lug-Dic), pp. 21-24, Edizioni E.S.I., Napoli, 1997, poi in [B-GC08], pp. 114-117.
- [C-GC98a] «Chiari, Storia, 1998», in *Giuseppe Chiari*, a cura di Antonio Decarli, Galleria d'Arte Argo, Trento, 1998.
- [C-GC98d] «Fantamusicologia/4», *Konsequenz*, V, 1-98 (Gen-Giu), pp. 21-25, Edizioni E.S.I., Napoli, 1998, poi in [B-GC08], pp. 118-122.
- [C-GC98w] «Radio Music», *Riga*, 15, pp. 525-530, Marcos Y Marcos, Milano, 1998.
- [C-GC98y] «Schönberg parla di Schenker», *Konsequenz*, V, 2-98, pp. 43-50, Edizioni E.S.I., Napoli, 1998.
- [C-GC99a] «Breve nota e ricerca sul Jazz (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze)», *Konsequenz*, VI, 1-99, n.1 nuova serie, pp. 97-102, Edizioni Liguori, Napoli, 1999.
- [C-GC99b] «Dahlhaus & C.», *Konsequenz*, VI, 2-99, n.2 nuova serie, pp. 75-79, Edizioni Liguori, Napoli, 1999.
- [C-GC00b] «s.t. (Sul carillon)», in *Musicarte*, a cura di Santo Ficara, catalogo esposizione collettiva di Giuseppe Chiari, Piero Gilardi, e Cracking Art, Galleria Santo Ficara, Firenze, 2000, Edizioni Galleria Santo Ficara, Firenze, 2000.
- [C-GC00c] «Tre acrostici per Miccini», in *Incanti della fabula*, a cura di Eugenio Miccini, I Quaderni del Circolo degli Artisti, Faenza, 2000.
- [C-GC00d] «Musica alta e musica bassa», *Konsequenz*, VII, 3-4 nuova serie, pp. 153-157, Edizioni Liguori, Napoli, 2000.
- [C-GC01a] «Autocritica», *Konsequenz*, VIII, 6 nuova serie, pp. 90-106, Edizioni Liguori, Napoli, 2001.
- [C-GC01b] «Nascita della musica concreta», *Konsequenz*, X, 8 nuova serie, pp. 50-51, Edizioni Liguori, Napoli, 2001.
- [C-GC01c] «Ma altissimo», in *40 per Verdi*, a cura di Luigi Pestalozza, pp. 61-64, Ricordi Edizioni e LIM, Milano e Lucca, 2001.
- [C-GC01d] «Short Musicology», *Temporale*, 52-53, pp. 49-55, Edizioni Studio Dabbeni, Lugano, 2001.
- [C-GC03] «Quit Classic Music», *Tschne*, XVII (Nuova serie), 12-13-14, pp. 91-94, Campanotto Editore, Pasian di Prato, Udine, 2003.
- [C-GC05] «Musica esponente 2», *Konsequenz*, XII, 12 nuova serie, p. 1, Edizioni Liguori, Napoli, 2005.
- [C-GC06] «Sono solo», *Konsequenz*, XIII, 13-14 nuova serie, pp. 84-97, Edizioni Liguori, Napoli, 2006.

- [C-GC09] «Musica come prescrizione», in *Visioni musicali. Rapporti tra musica e arti visive nel Novecento*, a cura di Paolo Bolpagni e Francesco Tedeschi, pp. 141-164, Edizioni Vita e Pensiero, Milano, 2009.
- CATALOGHI | CATALOGUES
- [D-Arc76] s.i. di curatore, *Giuseppe Chiari*, catalogo dell'esposizione *Giuseppe Chiari* ad Arc, *Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*, s.i. editore, Firenze, 1976.
- [D-Bur83] Katalin Burmeister cur., *Music is easy*, catalogo dell'esposizione *Music is easy* al Salone Villa Romana, Firenze, 1983, con un testo di Enrico Pedrini, Salone Villa Romana, Firenze, 1983.
- [D-DT86] Camillo D'Afflitto e Alessandra Bresciani Torri cur., *Extra*, catalogo dell'esposizione *Extra* alla Galleria Vivita, Firenze, Aprile 1986, Edizioni Galleria Vivita, Firenze, 1986.
- [D-Leu87] s.i. di curatore, *Chiari*, catalogo dell'esposizione presso Il Centro Culturale Belvedere, S. Leucio, Caserta, Settembre 1987, con un testo di Arcangelo Izzo, s.i. editore, S. Leucio (Caserta), 1987.
- [D-Sax87] Heidi Saxer Holzer cur., *Chiari*, catalogo dell'esposizione realizzata nell'ambito della quarta edizione del *Festival di Villa Faraldi*, Imperia, 1987, con un testo di Viana Conti, Edizioni del Comune di Villa Faraldi, Villa Faraldi (Imperia), 1987.
- [D-Cer90] Claudio Cerritelli cur., *Giuseppe Chiari*, catalogo dell'esposizione *Giuseppe Chiari* presso la Sala delle Colonne ex Stalloni, Reggio Emilia, 3 Maggio - 23 Giugno 1990, con testi di Claudio Cerritelli, Alessandra Vaccari ed Enrico Pedrini, Edizioni Echo, Reggio Emilia, 1990.
- [D-Mas93] Lara-Vinca Masina cur., *Giuseppe Chiari*, catalogo dell'esposizione *Giuseppe Chiari* a Il Centro Tornabuoni, Firenze, Maggio 1993, con un testo di Lara-Vinca Masina, Il Centro Tornabuoni, Firenze, 1993.
- [D-KM94] Donald Kuspit e Lara-Vinca Masina cur., *Chiari*, catalogo dell'esposizione *Giuseppe Chiari* presso allo *Houston International Festival*, Texas, USA, Aprile 1994, con un testo di Reid Buckley e Antonina Zaru, e uno di Donald Kuspit, Il Centro Tornabuoni, Firenze, 1994.
- [D-MP96] Enrico Mascelloni e Carlo Palli cur., *Collage*, catalogo dell'esposizione *Collage* al Centro per l'Arte Contemporanea, Rocca di Umbertide, 5 Ottobre - 24 Novembre 1996, con testi di Claudio Cerritelli, Martina Corgnati ed Enrico Mascelloni, Adriano Parise Editore, Colognola ai Colli (VR), 1996.
- [D-Ped96] Enrico Pedrini cur., *Conceptual Music*, catalogo dell'esposizione *Conceptual Music* allo Spazio Multimediale per l'Arte Contemporanea, Palazzo Rocca, Chiavari (GE), Estate 1996, Ulisse & Calipso - Edizioni Mediterranee, Napoli, 1996.
- [D-Bil97] Lea Bilanci cur., *Una canzone*, catalogo dell'esposizione *Una canzone* allo Studio B&D Studio Contemporanea, Milano, 1997, s.i. editore, Milano, 1997.
- [D-Fic97] Santo Ficara cur., *Pittura Necessaria*, catalogo dell'esposizione *Pittura Necessaria* alla Galleria Santo Ficara, Firenze, Gennaio 1997, con un testo di Eugenio Miccini, Edizioni Galleria Santo Ficara, Firenze, 1997.
- [D-Dec98b] Antonio Decarli cur., *Giuseppe Chiari*, Catalogo dell'esposizione *Giuseppe Chiari* alla Galleria d'Arte Argo, Trento, 20 Maggio - 13 Giugno 1998, s.i. editore, Trento, 1998.
- [D-GM98] Armanda Gori e Aldo Marchi cur., *Bianco e Nero*, catalogo dell'esposizione presso *Bianco e Nero* alla Armanda Gori Arte, Prato, 1998, s.i. editore, Prato, 1998.
- [D-Cor00] Bruno Corà cur., *Giuseppe Chiari, Musica et cetera*, catalogo dell'esposizione *Giuseppe Chiari, Musica et cetera*, a Palazzo Fabbroni, Pistoia, Dicembre 2000 - Febbraio 2001, con un testo di Bruno Corà, Gli Ori, Pistoia, 2000.
- [D-BH01] Renè Block e Barbara Heinrich cur., *Quit Classic Music*, catalogo dell'esposizione *Quit Classic Music* presso la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, 4 Novembre - 30 Dicembre 2001, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, 2001.
- [D-Gua01] Silvia Guarasci cur., *Giuseppe Chiari*, catalogo dell'esposizione *Giuseppe Chiari* alla Saletta d'Arte Viviani, Pisa, 25 Marzo - 30 Aprile 2001, con un testo di Sebastiana Gangemi, s.i. editore, Pisa, 2001.
- [D-Fic02] Santo Ficara cur., *Antologia*, catalogo dell'esposizione *Giuseppe Chiari, Antologia* alla Galleria Santo Ficara, Firenze, Novembre 2002, con un testo di Manuela Gandini, Edizioni Galleria Santo Ficara, Firenze, 2002.
- [D-StM02] s.i. di curatore, *Strumenti Musicali*, catalogo dell'esposizione *Strumenti Musicali* alla Galleria Vannucci, Pistoia, Febbraio - Marzo 2002, con un testo di Roberto Carifi, s.i. editore, Pistoia, 2002.
- [D-AT04] s.i. di curatore, *Musica Altra*, catalogo dell'esposizione presso *Giuseppe Chiari* all'Associazione Culturale Atrium, Lecce, Maggio 2004, con un testo di Gianni Pozzi, Lecce, 2004.
- [D-ErS05] s.i. di curatore, *Giuseppe Chiari. L'eresia del suono*, catalogo dell'esposizione *L'eresia del suono* presso l'Associazione Culturale Area, Brescia, 14 gennaio - 5 Febbraio 2005, con un testo di Chiara Gattamelata, Edizioni Area, Brescia, 2005.
- [D-Ter05] Giuseppe Terragno cur., *Chiari*, catalogo dell'esposizione *Chiari* presso Atrium, Associazione culturale d'arte contemporanea, Lecce, 2004, Edizioni Salentina, Lecce, 2005.
- [D-Ali06] Andrea Alibrandi cur., *Mi hanno cercato*, catalogo dell'esposizione *Mi hanno cercato* alla Galleria Il Ponte, Firenze, 4 marzo - 6 Maggio 2006, Il Ponte - Galleria, Editoria, Stamperia d'Arte, Firenze, 2006.
- [D-CLM06] Paolo Coteni, Ada Lombardi e Carla Michelli cur., *Le scelte trasgressive*, catalogo dell'esposizione *Le scelte trasgressive* alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 15 ottobre - 27 Novembre 2006, con testi di Paolo Coteni, Ada Lombardi, Carla Michelli ed Enrico Pedrini, Ulisse & Calipso Edizioni Mediterranee, Napoli, 2006.
- [D-Sca06] Alessandra Scappini cur., *Combinazioni*, catalogo dell'esposizione *Combinazioni* presso la Galleria Nozzoli, Empoli, 8 Aprile - 7 Maggio 2006, composto da un cofanetto che raccoglie 19 cartoline e due cartoncini, con un testo di Alessandra Scappini, Edizioni Galleria Nozzoli, Empoli, 2006.
- [D-Del07] Studio Delise cur., *Giuseppe Chiari*, catalogo dell'esposizione presso lo Studio Delise, Portogruaro, 21 Luglio - 1

- Settembre 2007, con testi di Diego Callovini e Chiara Tavella, Edizioni Studio Delise, Portogruaro, 2007.
- [D-Gui09] Chiara Guidi cur., *Extra-Show*, catalogo dell'esposizione *ExtraShow, Omaggio a Giuseppe Chiari* alla Galleria Susanna Orlando, Forte dei Marmi (LU), estate 2009, s.i. editore, Forte dei Marmi (LU), 2009.
- [D-Oli11] Achille Bonito Oliva cur., #05 *Giuseppe Chiari*, catalogo dell'esposizione *FluxusBiennial #05 Giuseppe Chiari* presso Auditorium Parco della Musica, Roma, 29 aprile 2011 - 12 giugno 2011, con testi di Fabio Migliorati e Giorgio Verzotti, Produzioni Nero, Roma, 2011.
- [D-Cli15] Francesco Clivio cur., *Bianco e Nero*, catalogo dell'esposizione *Bianco e Nero* alla galleria Francesco Clivio, Milano, 7 maggio - 7 giugno 2015, edizione Francesco Clivio, Parma, 2015.
- [D-FV15] Gabriele Fallini e Anna Vergine cur., *Quit Classic Music*, catalogo dell'esposizione *Quit Classic Music* presso il Museo Diotti, Casalmaggiore (CR), 20 Giugno - 26 Luglio 2015, con testi di Gabriele Fallini e Anna Vergine, e di Vittorio Rizzi, Biblioteca A.E. Mortara, Casalmaggiore (CR), 2015.
- INTERVISTE, TRASCRIZIONI | INTERVIEWS, TRANSCRIPTS
- [E-SeD65] «Sette domande a Giuseppe Chiari», *Comma*, I, Aprile 1965, n.2, Istituto Farmochimico Falorni, Firenze, 1965.
- [E-Ban72] «Conversazione con Chiari di Mirella Bandini», *NAC*, 11, p. 30, Dedalo, Bari, 1972.
- [E-Pol73] «Interview mit Giuseppe Chiari», intervista di Giancarlo Politi, *Heute Kunst*, 2, pp. 16-18, Edizioni Giancarlo Politi, Milano, 1973.
- [E-Tr78a] «Dalla musica alla discussione. Conversazione con Giuseppe Chiari», *Tra*, 4-5, p. 21, Tra edizioni, Parma, 1978.
- [E-Kon78] «Giuseppe Chiari», intervista di Elena Kontová, *Flash Art*, 84-85, pp. 46-48, Giancarlo Politi Editore, Milano, 1978.
- [E-Tr78b] «La crisi del mercato può condizionare la ricerca artistica?», *Tra*, 3, p. 36, Tra edizioni, Parma, 1978.
- [E-Oli79] «Incontro dibattito tra Achille Bonito Oliva e Giuseppe Chiari», *Segno*, 10, pp. 4-9, Umberto Sala Editore, Pescara, 1979.
- [E-GC80] «Discussione», in *Incontri 1974-75*, a cura di Achille Bonito Oliva e Bruno Corà, trascrizione di una discussione con il pubblico svoltasi il 25 Gennaio 1975 nell'ambito degli *Incontri Internazionali d'Arte* a Palazzo Taverna, Roma, pp. 33-41, Arnaldo Mondadori Editore, Milano, 1980.
- [E-Vin81] «Padri e figli. Giuseppe Chiari», intervista di Francesco Vincitorio, *L'Espresso*, XXVII, 16, del 26 aprile 1981, p. 112, Editoriale L'Espresso, Roma, 1981.
- [E-Lom85] «L'avanguardia come genere», intervista di Daniele Lombardi, *1985 - La Musica*, 1, 1, p. 15, Coop. La Musica, Roma, 1985.
- [E-Cav88] «Conversazione degli artisti con Giuseppe Chiari», trascrizione di una conversazione di Giuseppe Chiari con Roberto Costantino, Simonetta Fadda, Ivano Sossella e Tommaso Tozzi, Studio Cavalieri, Bologna, 1988, anche in [Gui88a].
- [E-Gui88b] «Conversazione degli artisti con Giuseppe Chiari», in *Agire il mondo*, a cura di Chiara Guidi, catalogo della esposizione collettiva di Roberto Costantino, Simonetta Fadda, Marco Formento, Ivano Sossella, Tommaso Tozzi, Cesare Viel e Luca Vitone presso Il Palazzo Mediceo di Seravezza, Seravezza (LU), 1988.
- [E-Gui88c] «Conversazione fra Giuseppe Chiari, Roberto Costantino e Simonetta Fadda», in *Agire il mondo*, a cura di Chiara Guidi, catalogo della esposizione collettiva di Roberto Costantino, Simonetta Fadda, Marco Formento, Ivano Sossella, Tommaso Tozzi, Cesare Viel e Luca Vitone presso Il Palazzo Mediceo di Seravezza, Seravezza (LU), 1988.
- [E-Cer91b] «Per un arte didattica, dialogo sul giuoco dei dieci nomi», intervista di Claudio Cerritelli, in [F-Cer91a], s.i. editore, Bologna, 1991.
- [E-Lan92] «Intervista a Giuseppe Chiari», in Antonella Lanzi, *Giuseppe Chiari, accordare le arti*, Tesi di diploma, rel. Piero Quaglino e Giacomo Agosti, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, pp. 23-32, Milano, 1992.
- [E-Vac92] «Non credete ai contagi», intervista di Alessandra Vaccari, *In Arte*, 1, p. 1, 1992.
- [E-DiP93] «L'arte risponde al mondo nonostante le contraddizioni», intervista di Giacinto Di Pierantonio, *Flash Art*, 173, pp. 45-48, Edizioni Giancarlo Politi, Milano, 1993.
- [E-Sto93] «Suonerebbe un computer?», intervista di Francesca Storai, *La Stanza Rossa*, 2, 9, pp. 30-32, Edizioni dell'Ortica, Bologna, 1993.
- [E-Poz97] «Pittura Necessaria», in *Pittura Necessaria*, a cura di Santo Ficara, conversazione con Giuseppe Chiari di Gianni Pozzi, Edizioni Galleria Santo Ficara, Firenze, 1997.
- [E-Str97] «Fluxerlebniskunst», conversazione con Giuseppe Chiari di Fiamma Strigoli, in [D-Bi197], s.i. editore, Bologna, 1997.
- [E-Mot98] «La musica assoluta non esiste», intervista di Piero Mottola, *Opening*, XII, 33-34 (Primavera), pp. 7-9, Ass. Cult. Sottotraccia, Roma, 1998.
- [E-GC98k] «Confessione, Frammento», in *Appuntamenti sul Suono Rumore*, a cura di Piero Mottola, trascrizione da ripresa video di una conferenza tenuta per gli *Appuntamenti sul Suono Rumore*, a cura di Piero Mottola, Accademia di Belle Arti di Firenze, Maggio 1998, pp. 17-24, edizione in proprio a cura di Piero Mottola, L'Aquila, Firenze, 1997.
- [E-Fac00] «L'arte? Un segreto per pochi», intervista di Giovanni Facenda, *La Repubblica*, 15 Ottobre 2000, pp. 4-5, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, 2000.
- [E-Cin01] «Intervista a Giuseppe Chiari», intervista di Andrea Cinelli, *Giuseppe Chiari, musica, performance e attività intermediale negli anni sessanta*, Tesi di laurea, rel. Luciano Caramel, Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia, Facoltà di Lettere e Filosofia, pp. 236-247, Brescia, 2001.
- [E-Fer03] «Giuseppe Chiari, gesti, suoni e parole lasciati liberi tra spartiti e pennelli», intervista di Mariateresa Ferrari, *L'Arena, il giornale di Verona*, 28 Aprile 2003, Verona, 2003.
- [E-Poz04] «Io sono questo, ma anche quello e quell'altro ancora ...», conversazione con Giuseppe Chiari di Gianni Pozzi, *Atrium Nexus (Bollettino dell'Associazione Culturale*

- Atrium*), II, 2, pp. 4-5, Associazione Culturale Atrium, Lecce, 2004.
- [E-Mau04a] «Intervista a Giuseppe Chiari», in *Quattordici interviste sul nuovo teatro musicale in Italia*, a cura di Paola Maurizi, pp. 33-37, Morlacchi Editore, Perugia, 2004.
- [E-AI06] «Da una conversazione con Giuseppe Chiari del 25 Febbraio 2006», in [D-Ali06], a cura di Andrea Alibrandi, Il Ponte - Galleria, Editoria, Stamperia d'Arte, Firenze, 2006.
- [E-DeS06c] «Ho suonato cinque o sei sassi», intervista di Girolamo De Simone, *Konsequenz*, XIII, 13-14 nuova serie, pp. 69-83, Edizioni Liguori, Napoli, 2006, anche in [F-Bon+17].
- MISCELLANEA | MISCELLANEOUS
- [F-Mus72] s.i. curatore, *Music*, catalogo delle musiche di Giuseppe Chiari, Centro Di, Firenze, 1972.
- [F-Dor76] Gillo Dorfles, *Il metodo per suonare di Giuseppe Chiari*, Martano Editore, Torino, 1976.
- [F-Buf90] Mario Bufano cur., *Improvvisazione Libera, esperienza musicale per 70 solisti, da un'idea di Giuseppe Chiari*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 1990.
- [F-Cer91a] Claudio Cerritelli cur., *Giuseppe Chiari - Il Giuoco dei 10 nomi*, raccolta dei questionari compilati dal pubblico in occasione della esposizione di Giuseppe Chiari presso la Galleria Nuova 2000, primavera 1985, Bologna, da un'idea di Giuseppe Chiari, s.i. di editore, Bologna, 1991.
- [F-Ped92] Enrico Pedrini, *Giuseppe Chiari e la teoria dell'arte in Fluxus*, edizione realizzata in occasione della esposizione alla galleria Studio Oggetto, Milano, Maggio - Giugno 2002, Ulisse & Calipso - Edizioni Mediterranee, Napoli, 1992.
- [F-CM95] Giuseppe Chiari e Salvatore Mazza, *Improvvisazione Libera*, con 68 fotografie di Salvatore Mazza, documentazione fotografica dell'esperienza musicale svoltasi al centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato il 29 settembre 1990, Exit Edizioni, s.i. di luogo, 1995.
- [F-CM99] Giuseppe Chiari e Salvatore Mazza, *Gesti sul piano*, con riproduzioni fotografiche da video realizzate da Salvatore Mazza, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 1999.
- [F-GM03] Armanda Gori e Aldo Marchi cur., *Musica e Segno, 1*, con un testo di Maria Rita Sbardella, Gli Ori, Pistoia, 2003.
- [F-Fab07] Paolo Fabiani cur., *Giuseppe Chiari*, con testi di Maria Grazia Nieri, Gerardo Gelardi e Elio Marchegiani, Pacini Editore, Ospedaletto (PI), 2007.
- [F-GM07] Armanda Gori e Aldo Marchi cur., *Musica e Segno, 2-3*, con un testo di Maria Rita Sbardella, Gli Ori, Pistoia, 2007.
- [F-Car10] Lidia Carrieri cur., *Giuseppe Chiari*, volume realizzato in occasione dell'esposizione alla Fondazione Studio Carrieri Noesi, novembre 2010, Martina Franca (TA), con un testo di Enrico Pedrini, supplemento speciale al n. 233 della rivista *Segno*, Umberto Sala Editore, Pescara, 2010.
- [F-Mig12] Fabio Migliorati cur., *Giuseppe Chiari*, con un testo di Enrico Crispolti, Forma Edizioni, Firenze, 2012.
- [F-Bon+17] Gabriele Bonomo, Claudio Cerritelli, Girolamo De Simone, Tommaso Trini e Giorgio Verzotti, *Musica Madre*, Giampaolo Prearo Editore, Milano, 2017.
- TESTI DI RIFERIMENTO | REFERENCE TEXTS
- [G-Mol79] Michela Mollia cur., *Autobiografia della musica contemporanea*, Lerici, Cosenza, 1979.
- [G-Ruh79] Harry Ruhe, *Fluxus, the most radical and experimental art movement of the sixties*, A, Amsterdam, 1979.
- [G-Sch80] Jürgen Schilling cur., *Alfano, Chiari, Griffa, Nannucci*, Catalogo della esposizione collettiva *Alfano, Chiari, Griffa, Nannucci* curata da Jürgen Schilling presso la Kunstverein, Braunschweig, s.i. editore, Braunschweig, 1980.
- [G-Sar94] Simonetta Sargenti. «Chiari Giuseppe», in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, a cura di Friedrich Blume, seconda edizione, *Personeil* 4, Bärenreiter - Verlag, Kassel - Basel, 1994-2007.
- [G-AC95] Giovanni Antognozzi e Paolo Coteni cur., *Silenzio, secondo catalogo*, Edizioni Silenzio, Roma, 1995.
- [G-Sba98] Maria Rita Sbardella, *La ricerca di Giuseppe Chiari*, Tesi di laurea, rel. Enrico Crispolti, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Siena, 1998.
- [G-Vac00] Alessandra Vaccari, «Giuseppe Chiari tra musica e arte. Da Fluxus al concettuale», *Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna*, Editore Patron, Bologna, 2000.
- [G-AL01] Claudio Annibaldi e Stefano A.E. Leoni. «Chiari Giuseppe», in *The New Grove, Dictionary of Music and Musicians*, a cura di Stanley Sadie, Grove - Oxford University Press, Oxford, 2001.
- [G-Bon06] Gabriele Bonomo cur., *Charlotte Moorman, Cello Anthology*, Alga marghen, Milano, 2006.
- [G-DeS06a] Girolamo De Simone, «Accessi all'opera di Giuseppe Chiari», *Konsequenz*, XIII, 13-14 nuova serie, pp. 98-108, Edizioni Liguori, Napoli, 2006.
- [G-DeS06b] Girolamo De Simone, «Oltre: Giuseppe Chiari e la storia della musica», *Konsequenz*, XIII, 13-14 nuova serie, pp. 33-68, Edizioni Liguori, Napoli, 2006, poi in [B-GC08], pp. 135-182.
- [G-BS17] Enzo Gualtierio Bargiacchi e Rodolfo Sacchetti cur., *Cento storie sul filo della memoria. Il «Nuovo Teatro» in Italia negli anni '70*, Teatrino dei Fondi - Titivillus Mostre Editoria, Corazzano (PI), 2017.
- [G-GS17] Ilaria Gadenz e Angelika Stepen cur., *Parlano di / sprechen über Giuseppe Chiari*, con interventi di Maria Gloria Bicocchi, Giancarlo Cardini, Alvin Curran, Gian Piero Frassinelli, Daniele Lombardi, Paolo Masi, Lara Vinca Masini, Gianni Pettena e Renato Ranaldi, Verlag für moderne kunst, Firenze, 2017.